



MBZ-1601210102010300 Seat No. \_\_\_\_\_

**M. A. (Sem. I) (CBCS) Examination**

**December – 2016**

**Philosophy**

*(Conte. Ind. Thin.)*

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ સૂચવે છે.

- |   |  |    |
|---|--|----|
| ૧ | અરવિંદનો પૂર્ણયોગ સમજાવો.  | ૧૪ |
|   | <b>અથવા</b>  |    |
| ૧ | અરવિંદનો વિકાસવાદ સમજાવો.  | ૧૪ |
| ૨ | ગાંધીનો ઈશ્વરનો ખ્યાલ સમજાવો.  | ૧૪ |
|   | <b>અથવા</b>  |    |
| ૨ | રાધાકૃષ્ણનના ચિંતનમાં અંતઃસ્ફુરણાનું સ્થાન ચર્ચો.  | ૧૪ |
| ૩ | ટાગોરનો ધર્મનો ખ્યાલ સમજાવો.   | ૧૪ |
|   | <b>અથવા</b>  |    |
| ૩ | વિવેકાનંદનું વેદાંતનું કર્મમાર્ગીય અર્થઘટન સમજાવો.   | ૧૪ |
| ૪ | ભટ્ટાચાર્યનો સત્નો ખ્યાલ સમજાવો.   | ૧૪ |
|   | <b>અથવા</b>  |    |
| ૪ | ગાંધીનો સત્ય અને અહિંસાનો ખ્યાલ સમજાવો.  | ૧૪ |
| ૫ | ટૂંક નોંધ લખો : (કોઈ પણ બે)<br>(૧) અરવિંદનું અતિમનસ<br>(૨) અરવિંદની ઉત્ક્રાંતિના તબક્કા<br>(૩) રાધાકૃષ્ણનનો નિરપેક્ષ આદર્શવાદ<br>(૪) ટાગોરની સૌંદર્યની નિરપેક્ષતા. | ૧૪ |

## ENGLISH VERSION

**Instruction :** Figures at right side indicate full marks of the question.

- |           |  |    |
|-----------|--|----|
| 1         | Explain Aurobindo's Purnayoga.                                   | 14 |
| <b>OR</b> |  |    |
| 1         | Explain Aurobindo's Evolutionalism.                              | 14 |
| 2         | Explain Gandhi's concept of God.                                 | 14 |
| <b>OR</b> |  |    |
| 2         | Discuss state of intuition in Radhakrishnan philosophy.          | 14 |
| 3         | Explain Tagore's concept of Religion.                            | 14 |
| <b>OR</b> |  |    |
| 3         | Explain action oriented interpretation of Vedant of Vivekananda. | 14 |
| 4         | Explain Bhattacharya's concept of Reality.                       | 14 |
| <b>OR</b> |  |    |
| 4         | Explain Gandhi's concept of Satya and Ahimsa.                    | 14 |
| 5         | Write short notes : (any two)                                    | 14 |
|           | (1) Atimanas of Aurobindo  |    |
|           | (2) Aurobindo's evolution's stages                               |    |
|           | (3) Radhakrishnan's absolute idealism                            |    |
|           | (4) Tagore's absoluteness of aesthetic.                          |    |